

Formidable fin de saison à l'opéra avec « Macbeth » de Daniel Benoin

Cette saison qui, ayant débuté sur l'éblouissement d'*Akhmaten*, nommé « *représentation de l'année* » par le site international Forum Opéra, n'aura été qu'un enchaînement de succès.

Macbeth a été pris à pleines mains par le metteur en scène Daniel Benoin et transporté de force dans... l'Angleterre industrielle de l'après-guerre 14-18.

Tout le monde n'a pas apprécié la transposition de cette histoire shakespearienne dans une ville minière avec ses hauts fourneaux mais force est de constater que ce spectacle



Une mise en scène spectaculaire de cette histoire shakespearienne dans une ville minière avec ses hauts fourneaux. (Photo Dominique Jaussein -Opéra de Nice)

est d'une puissance théâtrale considérable, avec une fantastique succession d'effets spéciaux évoquant les hallucinations de Macbeth. Daniel Benoin a réalisé là sa meilleure mise en scène d'opéra de ces dernières années.

Une distribution impressionnante

La distribution est impressionnante : Dalibor Jenis, formidable Macbeth ; Silvia Dalla Benetta, Lady Macbeth poignante dans un rôle d'une difficulté vocale inouïe ; Giacomo Prestia, Banquo admirable.

Les deux ténors ne sont pas en reste, surtout le jeune David Astorga.

Mais le meilleur est pour la fin : l'orchestre et les chœurs, transcendés par la direction fouillée, stylée, brillante, soucieuse de ne pas couvrir les voix de Daniele Callegari, nouveau directeur du philharmonique.

À un moment, il pleut sur scène. Mais le tonnerre est dans la salle : c'est celui des applaudissements !

ANDRÉ PEYREGNE

Opéra, aujourd'hui, 15 h., mardi et jeudi 20 h. De 12 à 92 euros. Tél. 04.92.17.40.79.